

ශ්‍රී ලංකා ගැටුණි

7

WalkathappE.com

7

මහන්සියටත් එක්කම රශ්මිට එහෙමම ඇදේ නින්ද ගියා. ඒත් රාජුට නම් නින්ද යන තරම් හිත හිතේ නිදහසක් තිබුණේ නැ. ඒ වෙන මොකවත් නිසා නෙවෙයි රශ්මිගෙන් ලැබුණු උණු-උණු ජංගියේ රස බලන්න මිනිහාට මාර හදිස්සියක් තිබිබේ. කහපාට ජංගයක් වුණු ඒකෙ ගැනිගේ හුත්ත ගැවෙන තැන හොඳට ගලලා තිබුණේ ආවේ පුදුම වල් ගඳක් . කිඹි සුවඳ විඳපු ඕන එකෙක් දන්නවා එකේ තියෙන රහ කොහොමද කියලා. රාජු වැඩිපුරම ආස ලපටි කිඹිවල සුවඳට නිසාම මිනිහාට ඒ වෙද්දීත් පයිය ඉද්ද ගැහුව වගේ කෙලින් වෙලා තිබුනේ. තිබුන මෝල් අමරුවත් එක්කම ඉතින් දොර ලොක් කරන්නත් සිහියක් නැතුව නිරුවතින්ම ජංගියේ ගැනිගේ කිම්බ ගැවෙන තැන නහයට නියාගෙන හුස්ම උඩට අදිමින් අත මරන්නට පටන් ගත්තා. කොහොමත් වැඩිවෙලා යන්නට කලින් රාජු කෙදිරි ගාගෙන තමන්ගේ සතුට පිට කරා, මේක අමුතුව අත්දැකීමක් උනා. රාජු අතේ ගහන ගමන් හිතුවේ තමන් මේ ගහන්නේ රශ්මි සිස්ටර්ගේ කිම්බ ඇතුලේ කියල හිත හිතා.

මේ අතර රශ්මි මේ ගැන භාන් කවිසියක්වත් දන්නේ නැති උනත්, අද නං රාජු තමන්ගේ ජංගිය එක්ක හොඳ හොඳ සෙල්ලම් දාවි කියල බලාපොරොත්තු වුනා. මොකද වෙනද හොරෙන් ජංගි උස්සල සැප ගත්ත මිනිහාට අද තමන්ගේ අතින්ම ජංගිය දුන්නම මොන පිරිමියෙද මෝල් වෙන්තේ නැත්තේ. ඒ ගැන හිත හිතා ඇදේ භාන්සි වෙලා ඉන්න ගමන් එහෙම්මම නින්ද ගියා මහන්සියටත් එක්කම.

හීනෙන් බයවෙලා වගේ රශ්මිට ඇහැරුනේ කවු හරි තමාගේ කකුල් දෙක අස්සෙන් පොල්ලක් වගේ එකක් කිම්බට අතුල්වෙනවා වගේ දැනුන නිසා. එක පාරට බය වෙලා වගේ කැගහගෙන ඇහැරුනා.

“අනේ එපා රාජු” කියලා කියන ගමන්.

ඇස් දෙක ඇරලා වට පිට බලල පියව් සිහියට ආවට පස්සේ තමයි ඔන්න රශ්මිට තේරුනේ තමන් දැකල තියෙන්නේ හෙනගහන හිනායක් කියල.

පස්සේ කන්නාඩිය දිහා බලල තමන්ටම හිනාවෙලා වෙලාව බැලුවම තමයි කෙල්ල දැක්කේ වෙලාව හයත් පහුවෙලා කියලා. ඒ වෙලේ හිතට ආපු සිතුවිලි එහෙමම යටපත් කරගෙනම, ඉක්මනට බත් රුමි එකට දිවවේ

‘දෙයියනේ රාජු අංකල් පල්ලෙහා බලාගෙන ඉන්නවාද දන්නෑ මම එනකන්?’ කියලා තමන්ටම කියාගන්න ගමන්.

ඉක්මනටම ඇදගෙන හිටපු ඇදුම් ගලවල දාල ඡවර් එක යටට වෙලා ඉක්මනින්ම වොෂ් එකක් දාන ගමන් තමන්ගේ කිමිබ හොදට අතගාන ගමන් හැන්ඩ් ඡවර් එක අරගෙන කිමිබට වතුර අල්ලාගෙන හිටියා ටික වෙලාවක් යනකන් එකෙන් අමුතු වින්දනයක් ඒ වෙලේ ලැබුන නිසා. ඒ එක්කම හොදට ඡැම්පු දාල කිමිබ හොදලා පිරිසිදු කරලා ආයේ කිමිබ දිහා කන්නාඩියෙන් බැලුවේ ඇයි කියලා රශ්මිටම හිතා ගන්න බැරි වුනා.

‘තමන්ගේ යටි හිතේ මොනාහරි දෙයක් බලාපොරොත්තු වෙනවදෝ’ කියල රශ්මිටම හිතා ගන්න බැරි උනා.

වොෂ් දාල රුමි එකට එද්දී රාජු අරගෙන දීපු ඇදුම් ඔක්කොම බෙඩි එකේ දිගැරල දාපු විදියටම තියෙනවා දැක්කම රශ්මි කල්පනා කරේ මේවා මෙහෙම ඇදගෙන යන්න පුළුවන්ද? තමන් ව අඳුරගන්න පුළුවන් දන්නා කොළඹ හිටියත් එයාල රශ්මිව ලෝගුවෙන් මිස වෙන විදියකට දැක්කත් අඳුරන්න බැරි බව කෙල්ලට හිතුවා, ඇරත් රශ්මිට වත් තමන්ව මේ මොහොතේ හරියටම අඳුර ගන්න බැරුවයි හිටියේ.

කෙල්ලටත් හිතට ආසාවක් ආවත් මේවා ඇදල පාරේ යන්න, එත් එක තමන්ගේ තත්වයට ගැලපෙන්නේ නෑ නේද? කියලත් කල්පනා කරන ගමන් ඇදෙ වාඩි රඬ්මී දෙලොවක් අතර අතරමං වෙලා වගේ,

“දැන් මොකද කරන්නේ?” කියල හිතහිතා හිටියා. එහෙම ටික වෙලාවක් කල්පනා කර කර ඉන්නකොට කාමරේ දොරට කවුරු හරි ගහන සද්දේ ඇහුන නිසා දැහැන බිඳිලා ගියා. කෙල්ල ගිහින දොර අරින්න කලින් “කවුද?” කියලා ඇහුවේ ඒ වෙලේ ටවල් එක විතරක් ඇඳගෙන හිටපු නිසා, හොටෙල් එකේ කවුරුහරි වෙන්න ඇති කියලා කෙල්ලට හිතුනා.

“රඬ්මී සිස්ටර්. මේ මම රාජු?”

“ආ ඉන්න රාජු. අනේ සොරි. මට නින්ද ගියානේ. ඔයාට තව විනාඩි 10ක් එළියේ ඉන්න පුළුවන්ද මම ලෑස්ති වෙනකන?”

“අප්පට හැමිනෙතවා නේ සිස්ටර්. දැන් මං පැයකට වැඩි බලාගෙන ඉඳල ඉඳල බැරිම තැන තමා මේ ආවේ හොයාගෙන මොන මගුලක් වෙලාද කියල බලන්න?”

“මට මොන මගුල් වෙන්නද අනේ?. ඔන්න ඔයා හිටියනම් අහලපහල කියන්න බෑ, ඔයාගේ කියෙන වල කමට?”

“අනේ මේ සිස්ටර් හුත්තක් කියන්නේ නැතුව දොර අරිනවද? මෙතන තවත් හිටගෙන ඉන්න බෑ?”

“ඉන්න ඉන්න එහෙනම් මං ඉක්මනට ඇදුමක් දාගන්නකම්. තාම ටවල් එක පිටින් ඉන්නේ මම!!!”

“අනේ මෙයාගේ ලැජ්ජාව. මොකෝ මං නොදැකපු දේවල් තියෙනවද ඔකේ. මෙන්න මේ අරින්න පිස්සු නැතුව?” රාජු එහෙම කිව්වම රඬ්මීට ඇතුලේ ඉඳන් හිතා. ඔව් ඉතින් මේ යකා හොරෙන් හරි දැන් ඔක්කොම

තමන්ගේ ඒවා දැකල තියෙන එකේ ආයේ තව මොනා ලජ්ජා වෙන්නද කියලා හිතල දොර ඇරියා.

“එනවා එනවා ඉක්මනට ඇතුලට. නැත්තං මොකක් හරි දැක්කොත් මට වස ලැජ්ජාව.” එහෙම කියන ගමන් කෙල්ල දොර ඇරලා රාජුව ඇතුලට අරගෙන ඉක්මනින්ම දොර වැහුවා.

රාජු කාමරේට ආපු ගමන් දැක්ක දසුනින් උන් හිටි තැන අමතක වුනා. ගල් දෙකෙන් තුන්කාලට වැඩියේ එළියේ දාගෙන රශ්මි ටවල් එක ඇදගෙන ඉන්නවා දැක්කම, කිරි සුදු පාට පිටෙන් බාගයක් එළියේ කියලා දැක්කම ඇස් දෙක තවත් ලොකු කරගෙන එහෙමම ඇදේ වාඩි වුනේ පයිය කෙලින් වෙන්න ගත්ත නිසායි.

“අම්මෝ සිස්ටර් ඔයා මරු අප්පා මෙහෙම ඔන්න ඔය ලෝගුව ගලවලා දාල මේ වගේ ඉන්නකෝ?”

“මොකක්? යසට හිටි. ලෝගුව නැතුව මෙහෙම ඉන්න ගියොත්. ඔයා නං පව් පුරවගන්නවා රාජු අංකල්?”

“ඕක මොකද්ද සිස්ටර් ඔයා මෙහෙම ඉන්නවා නං මං ඕන පවක් කරගන්නම් කෝ රුක්කරනේ?”

“තමුසේ නං මහා වල් යකෙක් ඕයි!!!” කියල හිනා වෙන ගමන් කෙල්ල ඇදේ දාල තිබුණ ඇදුම් දිහා බලාගෙන කිව්වා.

“මට මේ වලින් අදින්න එකක් තෝරලා දෙනවා දැන් ඉතින්. අදින්නේ මොකද්ද කියලා හිතාගන්න බැරුව ඉන්නේ?”

“අන්න ඒකනේ ඔන්න ඔහොම ඉන්නවා නං මං ඔයාව රැජිනක් වගේ බලාගන්නවා නේ වස්තු වේ ?”

“මේ මේ මං මේ ඉන්න විදියට මට මාව බලාගන්න පුළුවන්. ඔයා ඔයාගේ වැඩ ටික බලාගන්නකෝ?”

“ඔයා මෙහෙම ඉන්නකොට මට කෙසේ වෙතත් මෙයාට නං බලාගෙන ඉන්න බැරි වෙයි?” කියලා රාජු ඇස් දෙකෙන් කෙලින්වෙලා තියෙන පයිය පෙන්වුවා.

රශ්මි ඒ වෙද්දීත් දැකල තිබුනේ පයිය කෙලින් වෙලා කියලා නොකිව්වට දැන් දැන් රශ්මි රජුගේ පයිය දිහා හොරෙන් බලන්න පුරුදු වෙලා හිටියේ රාජු මෝල් කරන විදියට.

“ඔව් ඔව් එක නං මට පේනවා?”

ඇදුම් ටික දිහා බලල එකින් එක තෝරලා රාජු කොට ගවුමක් තෝරලා ඒක අතට අරගෙන දුන්න මෙන්න මේක ඇඳලා බලන්නකෝ සිස්ටර්. මේක නං හොඳට තියේවි ඔය කැරි පුක තදට වගේම බෝල් කුක්කු දෙක බේරිලා පේන්න

“අනේ මේ යනවා හලෝ සන්න. තමුසේ හදන්නේ මාව මේ කොළඹ උන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්නද?”

“මේ අහන්නකො වස්තු වෙ. දැන් ඔයා මේ ලස්සන ඔක්කොම වහගෙන නේ ඉන්නේ අරලෝගුවට. ඒක ඇන්දලා ඉන්නවා දැකලත් මගේ පයිය කෙලින් උනා නං? මෙහෙම ඇඳලා ඉන්නවා දැක්කම කොල්ලෝ, බල්ලෝ ඔක්කොම මෝල් වෙනවා එක සුවර්!”

“අහ්හ් ආස ඇති මෙයා මාව බඩුවක් වගේ පාරේ එක්කයන්න හිනි?”

“ඉතින් මං ආසයි ඔයා දිහා බලල කොල්ලෝ මෝල් වෙනවට. මොකද මේක අයිති මට වීතරනේ?” කියලා රාජු රශ්මිගේ පුකට අතුල් පහරක් දුන්නේ ඔක්කොම ඒ වෙද්දීත් අයිති කරගෙන වගේ.

ඒ කියපු දේවලුත් එක්ක නොහිතපු වෙලාවක රජු ගේ ගොරෝසු අත්වලින් තමන්ගේ පුකට වැදුන අතුල් පහර එක්ක රශ්මීගේ ඇඟ පුරාම කරන්ට එක වැදුන වගේ දැනුනා. ඒ වගේම හිත අස්සේ තිබුණු ආසාවල් එලියට දාන්න මේ වගේ අවස්තාවක් ආයේ එන්නේ නැති නිසා රාජු කියන එකේ ‘ඔන්න ඔහේ ඇදලම බලනවා’ කියලා හිතල රාජු පෙන්නපු ගවුම අතට අරගෙන බාත් රූමි එකට යන්න හැරුනා.

දැන් රශ්මී ගානට තමාගේ පැත්තට හැරිලා කියල තේරුම් ගත්ත රාජු බය නැතුව ටෝක් කරනවා කියලා හිතුව.

“දැන් කොහෙද යන්නේ ඕකත් උස්සගෙන?.. මෙහින මෙහෙ ඉදන් අදින්න සිස්ටර්?”

“පිස්සුද මනුස්සයෝ. මං කොහොමද හෙළුවෙන් තමුසේ ඉස්සරහ ඇදුම් අදින්නේ..?”

“දැන් මං මේ කාමරේ ඉන්නවා නං ආයේ තව මොකට ලැප්පා වෙන්නද ගැනියේ. මොකෝ දකින එකෙක් කොහොමත් හිතනවා අපි දෙන්න දැන් ජෝඩුව තමයි කියලා?”

“ආ...නේ ආස ඇති ජෝඩු දාල මව කෙල්ල වගේ එක්කං යන්න?”

“නැතුව ඉතින්. ආස නිසානේ මේ වගේ ඇදුම් අන්දවල බඩුව වගේ ගෙනියන්න හදන්නේ කොළඹ වටේ?”

“අනේ මේ රාජු මට බඩුව-බඩුව ගගා විතරක් කියන්න ලැස්ති වෙන්න එපා. මං මේ අභිංසක සිස්ටර් කෙනෙක්?”

“හරි හරි විහිලුවට කිව්වේ සිස්ටර්. දන්නේ නැද්ද මගේ වල් කටට බරේක් නැනේ?”

“ඔව් ඔව් කටට විතරක් නෙමේ මොකටවත් බිරේක් නෑ තමුන්ගේ. ඒකනේ මම කවුද කියන එක අමතක වෙලා තියෙන්නේ?”

“හරි වස්තු වේ. ඔයා අකැමති නං මන් මුකුත් නොකර ඉන්නම්. මං එලියට යනවා සිස්ටර් එහෙනම් ඇඳලා ඉවර වෙලා එන්නකෝ?”

එහෙම කියන ගමන් රාජු ඇඳෙන නැගිටලා දොර පැත්තට ගියා. රශ්මි ඒ වගේ දෙයක් රාජුගෙන් බලාපොරොත්තු වුනේ නෑ වගේම තමන් ඒ දේවල් කිව්වේ රාජුව සැක කරලත් නෙමේ.

“අයියෝ... අයියෝ... මෙන්න මෙයාට ඩොන් ගිහිල්ල නේ? මං විහිළුවක් කරේ අනේ. දැන් මේ දේවල් මං කරේ ඔයා කියන එවා කරන්න අකමැති නිසා නෙමේනේ රාජු අංකල්. ඒ උනාට කෙල්ලෙක් නේ මමත්! මට ලැප්පයි නේ ඔයා ඉස්සරහ එහෙම අදින්න. අනික ඔය මගේ තාත්තට වැඩ වයසයි. ඉතින් මට ලැප්පා නැද්ද එහෙම ඉන්න ඒකයි. මෙන්න මෙහෙන් ඉන්න. මං ඉක්මනට ඇඳල එන්නම්?”

රශ්මි ඇදුම අරගෙන බැග් එකෙන් ජංගියක් තෝරද්දී රාජු සාක්කුවේ දාගෙන ආපු ජංගිය අතට අරගෙන කිව්වා

“සිස්ටර් අද ඔයා අදින්න ඔන්න මෙන්න මේක !!!”

එහෙම කියල තමන්ගේ කැරි වලින් නාවපු කහපාට ජංගිය රශ්මි ගේ අතට දුන්නම රශ්මි එක අතට ගනිද්දීම තෙතට දැනුනාම තේරුම් ගත්තා මිනිහා අතේ ගහල කැරි වලින් නාවල තමා තියෙන්නේ කියලා.

“ඊයා අප්පා.... අංකල් ඔයා නං මහ වල්, බලන්න කරලා තියෙන වැඩේ මගේ ජංගියට?”

“සිස්ටර් හිතුවේ මං ඔයා ඇඳපු ජංගිය ඉල්ලගෙන ගියේ ඕක දිහා බලාගෙන භාවනා කරන්න කියලා ද?”

“ඒ උනට බලන්නකෝ මේක? ඇයි ඉතින් මට දුන්නේ ඔයා ගාවම කියාගන්න එපැයි”

“අද night out යන්නේ ඔයා ඕක ඇදල. ඒකනේ කැරි වලින් පුරවලා ඕක අරගෙන ආවේ?”

“මොකක්? අනේ මට බෑ අංකල් මෙහෙම අදින්න. අනික ඔයාගේ බඩු මගේ ඇතුලට ගියොත් නිකං හරි?”

“හරි හරි එහෙම එකක් උනොත් මං ඉන්නවා නේ බාරගන්න?”

“අනේ ඔව්. මෙන්න කියලම බාර ගනී. මම නොදන්නවා ද පිරිමින්ගේ හැටි?”

“ඔව් බාරගන්නවා තමා. ඔයා කැමති නං ආයේ බදුල්ලේ නොගිහිත් මෙහෙ ඔයාව කියාගෙන ඉන්නම් ම?”

“අනේ පිස්සු කතා නොකිය ඉන්න යාපු. ඔයා හිතන්නේ අපි දෙන්න එකට ඉන්න පුළුවන් කියලද එහෙම. පිස්සු විකාර කියවන්නේ නැතුව ඉන්නවා?”

“මං ඇත්තටම කියන්නේ සිස්ටර්. ඔයා කැමති නං මං සිස්ටර්ව බාරගන්නවා !!!”

“ඔය කතාව නවත්තමු දැන්. කෝ දෙන්න දැන් ඉතින් වෙන විකල්පයක් නැතෝ ඔයා කියන දේවල් කරනවා ඇරෙන්න මටත් ඉතින්?”

රශ්මි එහෙම කියල ජංගිය අරගෙන බාත් රූම් එක ඇතුලට ගියා. ඒ වෙලේ රාජු හිතුවේ ගැනි තමන්ගේ ඉස්සරහම අදිවි කියලා ඇදුම්. ඒත් ඒ බලාපොරොත්තුව සුන් වෙලා ගියේ රශ්මි ගිහිල්ල දොර වහගත්තට පස්සේ.

බාත්‍රුම් එකට ගියපු රශ්මි ඇදුම් ටික පැත්තකින් තියලා කල්පනා කරේ ‘ඇත්තටම මම මේ මොනාද කරන්නේ?’ කියලා. හිතට එන ආසාවල් ඔක්කොම හිරකරගෙන ඉන් හැදුවත් දැන් දැන් තමන් එන්න එන්නම අසවල් වලට වහල් වෙනවා වගේම ‘අසම්මත’ දේවල් කරන්න පෙලඹිලා ඉන්නේ තමන්ගේ වයස වගේ දෙගුණයකට වැඩි පිරිමියෙක් එක්ක නේද? කියල හිතද්දී කරන්නේ මොනාද කියල හිතාගන්න බැරි වුනා. මේ කරන දේවල් වැරදි කියල දන්නවා වුනත් දැන් ආයේ හැරෙන්න බැරි තැනකට ඇවිල්ල කියල රශ්මි ඒ වෙද්දී තේරුම් ගත්තා. කිව්වා වගේ මොනාහරි දෙයක් වෙලා ‘බඩ උනොත්’ එහෙම මොකද කරන්නේ කියල රශ්මි කල්පනා කරේ මෙහෙම ගියොත් වැඩි දවසක් යන්න කලින් රාජු තමන්ගේ අසවල් ඉෂ්ට කර ගන්නවා කියලා යි. කෙල්ලගේ යටි හිතේ තැම්පත් වෙලා තිබුන, ඒ වගේම තමනුත් ඒකට උල්පත්දම් දෙන්නේ කවදාහරි ඒ දේ රාජු කරනකම් බලන් ඉන්නවද කියල හිතන ගමන් රාජු අරන් දීපු බ්‍රෙසියර් එකක් ඇඳලා ජංගිය අතට අරගෙන කැරි ටික අතගාල ඔන්න ඔහේ ඕන මගුලක් වෙද්දෙන් කියලා ජංගිය ඇන්දේ එකේ කැරි තලි තෙත්ට කිම්බයි පුකයි දෙකම දැනෙද්දි යි. ඊට පස්සේ රේන්ද අල්ලපු සුදු කොට යට සායක් ඇඳලා ගවුම ඔලුවෙන් දාල පහලට ඇඳලා බාත්‍රුම් කන්නාඩියෙන් තමන්ගේම රූපේ දිහා බැලුවම රශ්මිටම හිතාගන්න බැරි වුනා මේ ඉන්නේ තමන්ද කියලා.

ඒ තරමට හැම දේම වෙනස් වෙලා තමන්ට ආයෙම ඉස්කෝලේ යන කෙල්ල කාලේ තිබුන රූ සපුව වගේම නාරි දේගේ හැඩ වැඩ සිහිවෙන්න පටන් ගත්තා. රාජු කිව්වා වගේ මෙහෙම යද්දි නං පාරේ හැම කෙනාගේම අවධාන තමන්ට ලැබෙනවා කියලා රශ්මිටත් හිතුනා. රාජුගේ වයස එක්ක කොහොම මේ දේවල් ඉවෙන් වගේ තේරුම් ගන්නවද කියලා රශ්මිට හිතා ගන්න බැරි වුනා. මොන උනත් මිනිහා මාර වැඩ කාරයෙක් කියලා රශ්මි තේරුම් ගත්තේ ‘ලෝගුවට හැංගිලා තිබුන තමන්ගේ රූ සපුව

වගේම හැගීම් ඔක්කොම එකින් එක අවුස්සලා තමන්වත් මේ තත්ත්වවට පත් කරගත්ත නේද?” කියලා හිතනකොටයි.

බාත් රුම් එකේ දොර ඇරෙන්නේ කොයි වෙළෙඳ කියල පුල පුලා රාජු බලාගෙන හිටියේ ජීවිතේ පලවෙනි පාරට රඟ්මිව ලෝගුව නැතුව කැපුවල් බලන්න පුළුවන් නිසා. ඒකත් තමන් විසින් අරං දීප තමන් ආස විදියේ ඇදුමකින් සැරසිලා එනකං. එතකොටම දොර ඇරලා රඟ්මි බොරු ලැජ්ජාවක් පෙන්නගෙන එලියට ආවා.

“අපෝ අංකල් බලන්නකෝ මේකේ කොටයි වගේම හිරයි නේ. මෙහෙම පාරේ යන්නේ කොහොමද?”

“අම්මට හිකෙනවා කිව්වලු. දැන් නං නියම කොළඹ හතේ බඩුවක් වගේ රඟ්මි සිස්ටර්. ආයේ සුප්පා තමා”

“අනේ මේ ආයේ බඩුව බඩුව ගානවා. මං කිව්වා ඕක කියන්න එපා කියලා!!!”

රඟ්මි බොරු තරහක් පෙන්නුවට යටි හිතින් දැන් දැන් ‘බඩුව’ කියන එකට එහෙම අකමැත්තක් තිබුනේ නෑ. මොනා උනත් දැන් තමන් ‘රාජුගේ බඩුව’ ගානට වැටිලා නිසානේ මිනිහා කියන කියන ඕන දෙයක් කරන්නේ, වගේම මිනිහා ඉස්සරහම මිනිහාගේ කැරි වලින් තෙත් වෙච්ච තමන්ගේ ජංගිය ඇඳලා ඉන්නේ.

“ඔන්න ඉතින් ඔයා බබා වෙන්න හදනවා නේ වස්තුව. මං විතරනේ ඔයාට බඩුව කියන්නේ?”

“අනේ ඕන හුත්තක් කියාගාන්නවා එහෙනම්?” කියල රඟ්මිගේ කටින් පිට වුනේ රාජු නොහිතපු වචනයක් ඒ වෙලේ.

“අම්මට හුඩු ඔයා නං නියම බඩුව තමා දැන්. රඟ්මි වෙසි ඔන්න ඔහොම ඉන්නවට නේ මං ආස”

“අනේ සොරි අංකල්. ඔයා නිසා තමා මාත් දැන් ඒවා කියන්න පුරුදු වෙලා ඉන්නේ. ඔයා මහා නරකයෙක් මාවත් නරක කරනවා හොදටම”

“ඉතින් මං එහෙම ආස නිසානේ ඔයාව වල කරලා ගත්තේ?” කියලා රාජු රශ්මි ලඟට ඇවිල්ල පිරි පස්සෙන් බදාගෙන රශ්මිගේ කොන්ඩේ සුවඳ විදින්න ගත්තා.

නොහිතපු වෙලාවක රාජු ඇවිල්ල තමන්ව බදගත්තම රශ්මිට උන් හිටි තැන අමතක වුනේ පිරිමි පහසක් එහෙම බලාපොරොත්තු වුනේ නැති නිසා. රශ්මිගේ ඉන දෙපැත්තෙන් ම ඉදිරියට ගෙනත් දෑ රශ්මිගේ බඩ අතගාන ගමන් ඇගේ වම් උරහිසත් බෙල්ලේ පෙදෙසකුත් තදින් සිප ගන්නට වුණා. මේ සියල්ල රශ්මිගේ නෙත ගැටුනේ තමන් හැඩ-වැඩ වීම වෙනුවෙන් තිබූ කන්නාඩි මේසේ කැඩපතට පිං සිද්ද වෙන්න. එහෙම ටික වෙලාවක් කෙල්ලව වූත් කරපු රාජු,

“හරි එහෙනම් අපි යමු නේද මිස්?” කියලා රශ්මිගේ පස්සට අතුල් පහරක් ගහන ගමන් දොර පැත්තට යන්නට වුණා. එතකොට තමා රශ්මි පියවි ලෝකයට ආවේ.

“අනේ මන්ද අංකල් ඔයා නම් කරන වැඩ කවුරුවත් දැක්කා එහෙම නම්”

කියලා රශ්මි කලබලෙන් වගේ බොරු අකමැත්තක් පෙන්නුවේ ලැජ්ජා හිතූන නිසයි. එතකොට රාජු අයෙමත් ඇවිත් කෙල්ලව ඉස්සරහින් බදාගත්තා.

“අනේ මේ මොකද කරන්නේ අංකල්. යන්නකෝ පැත්තකට?”

“අනේ කෙල්ලේ ඔයාව දැක්කම මට ඉන්න බැරි උනා.”

“හරි හරි දැන් යන්නකෝ. ඔයා දන්නවා නේ මං කවුද කියල. මෙහෙම ඇදේ ඔයා අස නිසා, වෙන දේවල් මුකුත් හිතන් එපා මං ගැන ජලීස් !!!”

“හරි සිස්ටර්. සොරි”

එහෙම කියලා රාජු එතනින් අයින් වෙලා ආයේ ඇදේ වාඩි වෙලා රශ්මීගේ රූ සපුව විඳිනා ගමන් ‘වේසි උඹට මේ ගමන ඉවර වෙන්න කලින් හුත්තට මේ පයිය බැස්සුවේ නැත්තං මං රාජු නෙමේ’ කියලා හිතන ගමන්. ඒ උනත් හදිස්සි වෙන්න හොඳ නෑ කියන එකත් රාජු තරයේ හිතා ගත්තා. මොකද මේක දැලි පිහියෙන් කිරි කනවා වගේ වැඩක් නිසා, මොකද කෙල්ල ඇරගන්න කොච්චර ආසාවෙන් හිටියත්, ඒකි ඉන්න සමාජ තත්ත්වෙන් එක්ක වැඩේ ගැස්සෙන්න ලොකු වාන්ස් එකක් දැක්ක නිසායි.

ඊට පස්සේ රශ්මී ‘තොල් සායම්’ ආලේප කරන ගමන් හැඩ වුනේ අවුරුදු ගානකින් තමන් මේ දේවල් වලින් ඇත් වෙලා හිටියත්, දැන් දැන් තමන් ඒ ලෞකික දේවල් වලට ලොල් වෙන්න පටන් අරගෙන දෝ කියන සැකේ හිතේ තියාගෙන. හැඩ වෙන හැටි දැක්කම රාජුට ඉහේ මලක් පිපුන වගේ වුනේ දැන් නං කෙල්ල තමන්ගේ ට්‍රැක් එකට ගානට වැටිලා කියල තේරුම් ගත්ත නිසා යි.

“අන්න සිස්ටර් එකනේ. ඔහොම් ලස්සනට ඉන්නවා නං මොනා කරන්න බැරිද?”

“හරි හරි. මේවා මෙහෙ ඉන්න දවස් දෙකේ විතරයි. ඔයා ආස නිසයි මම මෙහෙම නේ හරිද?”

“ඉතින් ඔහොම හැමදාම ඉන්න කෝ. මං ආසයි සිස්ටර් සෙක්සි විදියට ඉන්නවට”

“යසට හිටි ගමේ මේ විදියට හිටියොත්?”

“අනේ උන්ට බම්බු ගහගන්න කියන්න. පල්ලියේ වෙලාවට විතරක් සිස්ටර් ඒ විදියට ඉන්න. ඊට පස්සේ ඔයා කැමති විදියට ඉන්න. කොහොමත් මෙහෙත් යන්න කලින් ‘සෙක්සි නයිට්’ ටිකක් ගමු.

“ඒ මොකටද ඒ?”

“෧෨ ෧෨ ඇවිත් මට ලස්සන බලලා යන්න හිනි”

“අනේ මේ මේ ෧෨ බංගලාව පැත්තේ රිංගන්න කියාගන්න එපා. මට වැඩි කල් එහෙත් ඉන්න වෙන එකක් නෑ?”

“ඔයා බය නැතුව ඉන්නකෝ. ඒවාට ක්‍රම සහ විදි මං ප්ලෑන් කරලා තියෙන්නේ දැනටමත්!”

“ඒ මොනාද අප්පේ ඒ?”

“ඒවා වෙලාවට කියන්නම්. ආයේ එහෙ ගියාට පස්සේ ඔයා ෧෨ මාත් එක්ක තමා බංගලාවේ ඉන්නේ?”

“පිස්සුද මනුස්සයෝ. එහෙම කොහොමද ඉන්නේ?”

“මං කිව්වනේ මං ඒවාට විදි ප්ලෑන් කරලා තියෙන්නේ කියලා”

“දැන් තමුසේ හදන්නේ මව හොර ගැනි වගේ කියගන්නද?”

“ඔයා නේ කැමති නැත්තේ. නැත්තං හොර ගැනි නෙමේ ලිගල් ගැනි කරගන්නත් පුළුවන් වට ඔයාව?”

“විකාර කතා නොකිය ඉන්නවා රාජු පිස්සු?”

“ඔයානේ මාව පිස්සු වැට්ටුවේ මගේ වස්තුවේ”

“අනේ මේ මං නං මුකුත් කරේ නෑ. ඔයා තමයි මාව අවුස්සලා ගත්තේ වල් කරලා මේ විදියට”

ඊට පස්සේ තමන්ගේ අඩි උස සපත්තු දෙකක් දාගන්න ගමන් පාත් වුනාම ගවුමේ හතරැස් කර නිසා, ඒක අස්සෙන් හංස යුවල බාගයක් විතර නිරාවරනය වුනා.

“අම්මෝ කෙල්ලේ ඔයාගේ කුක්කු දෙක නං මාර හැඩයි!”

“අනේ මේ ආයේ හුත්තක් කියනවා. මොකෝ මේවා තමන් දැකල නැති දෙයක්ද?”

“දැක්කට තාම හරියට දැක්කේ නැතේ මුකුත් නැතුව?”

“අනේ හිතේ ඇති එහෙම බලන්න නේද? ඒවා නං හදේ ගොයියෝ” පස්සේ දෙන්නත් එකක්ම කාමරෙන් එලියට ආවේ එකටම. පස්සේ රඟ්මි කිව්වා.

“අංකල් ඔයා කලින් යන්න. ගිහිල්ල එළියෙන් ඉන්න. මං ටිකක් පහුවෙලා එන්නම්”

“අනේ ඇයි සිස්ටර්?”

“මේ යෝදයෝ ආයේ “සිස්ටර්-බිස්ටර් කියන්න එපා. එක්කෝ දුව කියන්න නැත්තං නම් කියනවා!”

“හරි සොරි ඉතිං. දැන් ඇයි එකට යන්න බෑ කියන්නේ?”

“ඇයි මනුස්සයෝ තේරෙන්නේ නැද්ද? හෙට මට එලියට යන්න වෙන්නේ ලෝගුව පිටින්. දැන් මෙහෙම යද්දී දකින උන් මොනා හිතයිද? ජෝඩු දාලා ගියොත්?”

“ඉතින් කොහොමත් එහෙම හිතනවා නේ?”

“ඒ මං තමුත් එක්ක යනවා නං නේ. මොකද එතකොට අදුරගන්නව නේ මමයි කියලා. මං තනියම යද්දී කවුරුත් අදුරගන්න එකක් නෑ මම කියලා. මොකද එක පාරට එහෙම මතක හිටින්නේ නෑතේ මුණ?”

“හරි එහෙනම් ඔයා පස්සේ එන්න. මං යන්නම්”

එහෙම කියලා රාජු ලිස්ට එකේ නැගල ගියාට පස්සේ රශ්මි පහලට ආවේ. ලිස්ට එකෙන් බැහැල රිසෙප්ෂන් එක පහුකරගෙන යද්දි හිටපු කොල්ලෝ රශ්මි දිහා බලනවා වගේ ඇහ කොනින් දැක්කත් රශ්මි හිතුව වගේ එහෙම කාටවත් නෝට්ස් උනේ නෑ, මේ යන්නේ ආපු කවුද කියන එක, මොකද ඒ ස්වරූපේ සම්පූර්ණ වෙනස් නිසා. තමන් හිතපු විදියටම සිද්ද වුන නිසා රශ්මිගේ හිත ඇතුලේ තිබුන බය පහුවෙලා ගියේ හොටෙල් එකෙන් එලියට ආවට පස්සේ ලොකු හුස්මක් පිට කරන ගමන්.

රශ්මි එලියට එද්දි රාජු බලාගෙන හිටියේ කෙල්ල ඇවිදගෙන එන විදිය වගේම යන එන කොල්ලෝ ඔක්කොම කෙල්ලගේ සුක දිහා බලනවා දැක්කම ආඩම්බරයක් දැනුනේ ‘උන් බල බල අනේ ගහද්දි මේකට ඉක්මනින්ම පුකේ අරින්තේ මේ පයියෙන් නේ?’ ද කියල හිතද්දි.

“අම්මෝ අංකල් මං මේ බිත්තර තැම්බි තැම්බි ආවේ එද්දි?”

“අයියෝ කෙල්ලේ දැන් ඕවා හිතන්න එපා. දැන් රිලැක්ස් එකේ ඉන්න. ඕන පකෙක්ට ඕන හුත්තක් කියන්න කියලා”

“අනේ මේ ඔයා කියයි. මමනේ ගිරේට අහුවෙව්ව පුවක් ගෙඩිය වගේ ඉන්නේ. මෙහෙන් ඔයා කියන විදියට ඉන්න ඕනා අරහෙන් ලෝගුව පරිස්සම් කරගන්නක ඕනා”

“හරි හරි දැන් යමුකෝ. ඊට පස්සේ ඕක හරි යයි”

“යන්නේ කොහෙද දැන් අපි?”

“දැන් වෙලාව හතයි. සුපිරි සිල්ම් හෝල් එකක් තියනවා මේ ළහ, ගිහින් හොඳ සිල්ම් එකක් බලමුද?”

“මේ රෑ කොහෙද සිල්ම් පෙන්න්න?”

“ඊට තමයි සිස්ටර් ෆිල්ම් පෙන්නන්නේ හිනි” කියලා හිනාවෙන ගමන් මිනිහා කෙල්ලගේ කරට අත දාගත්තේ යන උන්ට පේන්නත් එක්ක. මේ ඉන්නේ මගේ කෙල්ල කියනන වගේ පෙන්නන්න. ඒ වෙලේ එතනින් කොල්ලෝ කීප් දෙනෙක් පහු කරගෙන යද්දී උන්ට තේරුණා මේතන මොකක් හරි වෙන සිත් එකක් යන්නේ කියලා.

“සල්ලි තියෙනවා නං කෙල්ලෝ වදුරන් ටත් ලවු කරනවා බන්” කියලා එකෙක් කියාගෙන ගියා.

“මොනාද උන් කියන්නේ අංකල්?”

“ඔයා ඕව ගණන් ගණන් එපා. මොකෝ කියන්නේ ගමුද අපි ෆිල්ම් එකක් බලන්න?”

“ඔයා නං ඊට ෆිල්ම් පෙන්නනවා ඇති වෙන වෙන කට්ටියට” කියලා රශ්මීත් හිනා වුණා.

“ඔයාටත් ඕන නං පෙන්නන්න බැරිකමක් නෑ”

“අපොයි එපා මට නම් ඕවා බලන්න ඕන නෑ” කියලා රශ්මී බිමට හිනා වෙන ගමන් කිව්වා.

රශ්මී සහ රාජු අතර දැන් තියෙන්නේ ඉතාම කුලු පහ යොවනයන් දෙදෙනෙකු අතර තිබෙන හැසිරීමක්. ලිංගික හැසිරීම් වලට කලින් කොහොමත් ආදර සම්බන්ධතා මේ වගේනේ.

“ඒ හතට පටන් ගන්න බයිස්කෝප් එක ඉවර වෙන්නේ ඒ දහයකුත් ගානකට සිස්ටර් අපි ඔන්න ඔය බාගයක් බලල එමු?”

“භාගයක් බලන්න මොකටද අංකල් හුල් ටිකට අරන් යන්නේ?”

“ඔයා එහෙම කියන්නේ සිස්ටර් මීට කලින් පිල්ම් හෝල් එකකට ගිහිල්ලා නැති නිසානේ ඒක ඇතුලේ කරන්ඩ වැඩ ඕන තරම් තියෙනවා” කියලා රාජු කට කොනින් හිනා වුණා.

“ඔයා හිතුවද මම බබෙක් කියලා ඕවා නොදැන ඉන්න?” කියලා රශ්මිත් එක එල්ලේම රාජුගේ ඇස් දෙක දිහා බලන ගමන් ඇහුවා.

“අපෝ නෑ. මම නොදන්නවද මගේ රශ්මි හුත්තියේ වල් කම් ගැන මේ වෙද්දී. කොටින්ම කිව්වොත් දැන් මිස් ඇදගෙන ඉන්නෙත් මගේ කැරි වලින් නාපු ජංගියක්නේ එහෙම බලපුවහම ඔයත් හොඳ බඩුවක් තමා බඩුවක් කියලා හෙමිට ක්ෂණයකින් රශ්මිගේත් තනයක් මිරිකපු රාජු ආයෙත් අත අහකට ගත්තා.

“පිස්සුද අංකල් කවුරුවත් දකිසි? මේ මහ පාරේ ඕවා කරන්න එපා.” කියන ගමන් දෙන්නාම ඉදිරියට ඇවිදගෙන ඇවිදගෙන යන්නට වුණා.

“ඒ කියන්නේ කවුරුත් දකින්නේ නැතුව ගෙඩි දෙක මිරිකුවට කමක් නැද්ද?”

“අනේ මේ මං කිව්වා කියලා හිතාගන්නවා තමුන්ට!”

“හිහි....”

විනාඩි දහයක පමණ දුරකින් පරණ තාලේ සිනමා ශාලාවක් රශ්මිට ඇතින් පෙනුනා.

“අර තියෙන්නේ පොට එක!”

“පරණ එකක්නෙ ඒක කොහෙද අලුත් එකක්?” කියලා රශ්මි ඇහුවා

“පරණ ඒවා තමා රශ්මි මිස් ළඟ පිකප් වෙන්නේ හිහි”

“ආ එහෙනම් ඉස්සරත් කරට අත දාගෙන ගැණු එහෙම මෙතන්ට අරන් එන්න ඇති. ඒකනේ එක්ස්පිරියන්ස් එක මෙයා ගේ?”

“බොරු කියන්න ඕන නෑනේ. ඉතින් කීප පාරක් ඇවිත් තියෙනවා” කියලා කැන හිනාවක් දාන ගමන් රාජුත් කිව්වා.

“ඔය එළිවෙන්නේ? ඔය එළිවෙන්න? දැන් කාත් එක්කද ඔය ආවේ?” කියන ගමන් රශ්මී තදින් රාජුගේ අත මිරිකන ගමන් ඇහුවා.

“මිස්ටත් ඉතින් ඕන්නැති දෙයක් නෑ. කීප දෙනෙක් එක්කම ආවා ඉතින්. එව්වා පරණ කතා මිස් දැන් ඒ වගේම වැඩක් නෑ!”

“භ්ම ඉන්නකෝ මං වෙලාවක අහගන්නමිකෝ කට්ටිම අල්ලගෙන?” කියලා රශ්මී පරාජය බාරගෙන නිහඩ වුණා.

“ඒ ඉතින් මම කිව්වොත් නේ?” කියලා රාජු එකට එක කියන්නට උනා.

දෙන්නාම සිනමා ශාලාවට ඇතුල් වෙද්දීම තිබුණේ ඉතාම පාළුවට ගිය ස්වභාවයක්, ඇත්තටම ඊට එහා පැත්තෙන් ම “අයි මැක්ස්” අලුත් තාක්ෂණයෙන් යුතු, කවීන් අංගුපාංග වලින් සමන්විත සිනමා ශාලාවක් ඇවිත් තිබුන නිසා පරණ ෆිල්ම් හෝල් එකට මොන ෆිල්ම් එක ආවත් බලන්න ගියේ ඉතාම සීමිත පිරිසක්. ඒ අතරින් කපල් තමා වැඩිපුර ගියේ පරණ ෆිල්ම් හෝල් එකට, ඒ ඒක ඇතුලේ ෆිල්ම් බලනවාට වඩා වුනේ වෙන වෙන දේවල් නිසා යි.

හෝල් එකට ඇතුල් වෙනකොටම ගහලා තිබුණේ වැඩිහිටියන්ට පමණයි චිත්‍රපටි කිහිපයක ලස්සන පෝස්ටර් වගයක්.

“මිස් මාර වැඩේ මේ වෙලාවට තියෙන්නේ ඔක්කොම ‘අඩල්ස් ඔන්ලි’ ෆිල්ම්ස් කරන්න දෙයක් නෑ අපි එහෙම එකක්වත් බලමු”

කියලා රශ්මිගෙන් උත්තරයක් ලැබෙන්නත් කලින් රාජු ගිහින් ටිකට කවුන්ටරේට එබ්ලා ටිකට දෙකක් මිලදී ගත්තා.

රශ්මිටත් කර කියා ගන්න දෙයක් නැති නිසා වට පිට බල බලා හිටියා. ඒත් ඇත්තටම ටිකට කවුන්ටරේ පොර ඇරෙන්න වෙන කවුරුත් අහල පහලක වත් හිටියේ නෑ. මොකද ඇත්තටම ඒක වැහෙන්න ළං වෙලා තිබුණු පොටි එකක් නිසා.

“අනේ මන්ද ඔයත් එක්ක මේ තැන් වලට ඇවිල්ලා මට මොනවගේත් මොනවා වෙයිද දන්නෑ?” කියන ගමන් රශ්මි රාජුගේ අතින් තදින් මිරිකලා අල්ලා ගත්තා.

“බයවෙන්න එපා රශ්මි සිස්ටර් මාත් එක්කමත් ඔයා ඉන්නේ?”

“මම කිව්වනේ අංකල් සිස්ටර්-බිස්ටර් ගාන්න යන්න එපා කියලා. කාට හරි ඇහුවුනොත් එහෙම?” කියලා රශ්මිත් රාජුගේ කනට කරලා කීවා.

“හැම වෙලේම ඕක කියවෙනවා සිස්.....” කියන්න ගියපු දේ ගිලගත්ත රාජු හිනාවෙලා.

“ඔය ඉතිං....”

“හරි මම රශ්මි මිස් කියලා කියන්නම්?”

“හරි ඕන මගුලක් කියන්න සිස්ටර් කියන්නේ නැතුව” කියල රශ්මිත් හිනාවෙලා කීවා.

දෙන්නම ෆිල්ම් තියෙතර් එක ඇතුලට යනකොට ඡෝ එක පටන් ගන්න ඕන්න මෙන්න. පුද්ගලයකට වගේ පිටිපස්සේ පේළිවලින් දෙන්නෙක් තුන්දෙන්නක් තනිකඩයෝ ඇරෙන්නට අතික් තැන්වල හිටියේ කපල් තමයි වයස් හේදයකින් තොරව.

“අපි අන් අර කෙළවරෙන් ගිහින් වාඩිවෙමු? ඒ හරියේ කවුරුත් නෑ වගේ.”

කියලා ටිකට දෙකක් අරගෙන ඉස්සර උන රාජු අන්තිම පේළියට පේළි හතරක් විතර ඉස්සරහින් පුටු දෙකක් පෙන්නමින් වාඩි වුණා. රශ්මීන් රාජුගේ උපදෙස් පිළිපදිමින් ඊට එහා පැත්තේ පුටුවේ ඉඳගත්තා.

ටික වෙලාවකින් ගැනු කෙනෙක් හයිසෙන් කෙදිරි ගමන් හුකන දර්ශනයකින් චිත්‍රපටිය පටන් ගත්තා. ඒක දැකපු ගමන්ම රශ්මීට තරු පෙනුනා, එයා කියටවත් බලාපොරොත්තු වුණේ නෑ මේ නාකියත් එක්ක මෙහෙම චිත්‍රපටියක් බලන්න.

“ඔන්න ඉතින් අපි එනකන්ම බලාගෙන ඉඳල වගේ වැඩේ පටන් ගත්ත නේද රශ්මී මිස් හිහි?”

කියන ගමන් හෙමිට කෙල්ලගේ කරට දාගන්න රාජු රශ්මීගේ තනයක් මිරිකන්නට වුණා. කෙල්ල මේ වගේ දෙයක් බලාපොරොත්තු නොවුනත් නෙමේ ඉතින්, මේ වගේ තනියම පාලු හිලිම් හෝල් එකකට ආවට පස්සේ. ඒ නිසා එකට විරුද්ධව මුකුත් කියන්න තරම් රශ්මීගේ හිතයි ගතයි දෙකම පෙළඹුනේ නැති නිසා ඔගේ ඉස්සරහ පුළුල් තිරයේ මැවෙන කාමුකත්වය පිරුණු පින්තූර දිහා බලාගෙන හිටියට, විටින් විට වටපිටත් බැලූවා කවුරුවත් තමන් දිහා බලාගෙන නැති බව තහවුරු කරගන්න ඕන නිසා, කෙල්ල තේරුම් ගත්තේ අනික් කපලුත් තමන් වගේම අඳුරේ අතපත ගාන වැඩ කරනවා කියලා විතර යි.

“අනේ අංකල් ඕක කරන්න එපා.”

“මගේ කෙල්ලේ දැන් ඉතින් හොඳ ළමයා වගේ මං කරන දේවල් වලට එකඟ වෙලා ඉන්න ඕන හරිද දැන් ඉතින් සිස්ටර් නෙවෙයි.?”

“එහෙනම් ?”

“දැන් ඔයා මගේ රශ්මී බඩුව තේරුනාද ?” කියලා රශ්මීගේ කනට කරලා කන් පෙත්ත දිවෙත් ලෙව කන ගමන් හපල කිව්වා.

රශ්මි මේ වගේ දේවල් වලට කලින් මුණ දීල තිබුනේ නැති නිසා ඇහම හිරි වැටිලා ගියා. හරියට අකුණක් වැදුනා වගේ. ඒ නිසාම කෙල්ලට මේක දරාගන්න අමාරු අත්දැකීමක් බවට පත් කරා. ලබසු සියලුම ලිංගික අත්දැකීම් රාජු අතින් සිදුවීම ගැන කෙල්ලට තිබුණේ හරිම ප්‍රභේලිකාවක්. පාසල් අවධියේදී වත් ප්‍රේමයක පැටලී නොතිබුණු රශ්මි අද තමන්ගේ පල්ලියේ මුරකරු සමග ප්‍රථම යෙන් ලිංගික අත්දැකීමක් විඳගැනීම පටන් ගැනීම පිළිබඳව කෙල්ලට තිබුනේත් පුදුම හිතන හැඟීමක්. තමන් ඇත්තටම කොහොමද මේ නාකි මනුස්සයාගේ මායම් වලට අනුවුණේ, 64 මායම් තමන්ට හිමි බව දැන දැනත්. රශ්මි කොහෙවත් යන නාකියෙක්ට තමන්ගේ වම් තනේ හුරතල් කරන්නට දීලා ලිල්මි එක දිහා බලාගෙන ඉන්න තීරණය කරේ කොහොමද? ඒ ලිල්මි එකේ තිබුණේ සුදු ජාතික ගැනියෙකුට කළ ජාතික පිරිමි දිගට හරහට හුකන ස්ටොරියක්.

ලිල්මි එකේ යන දර්ශනත් එක්ක මින කෙනෙක්ට මෝල් වෙන විදියේ දර්ශන පෙළක් තමන් ඉස්සරහ මැවෙද්දී රශ්මිගේ යට පත් කරගෙන හිටපු ලිංගික ආසාවල් තව තව උත්තේජනය වෙන්න පටන් ගත්තේ රාජු ගේ ගොරෝසු අත්වල පහසු මුලින් ඇදුමට උඩින් මිරිකුවත් දැන් දැන් තමන්ගේ ගවුමේ කිහිල්ල ලඟින් අත දාලා නිරුවත් පියයුරු මිරිකන්න ගත්තට පස්සේ යි. එහෙම ටික වෙලාවක් එක දිගට තනේ මීරක මීරිකා හිටපු රාජු තමන්ගේ අත රශ්මිගේ බඳ ඔස්සේ පහළට අරන් ගියේ රශ්මි ඇඳගෙන හිටපු ගවුම උඩින් මයි. එකලා මිනිහා ගවුම අස්සට අතදාන්න යද්දී රශ්මි නැවැත්තුවා. ඒ එක්කම වගේ තමන් වාඩි වෙලා හිටපු පේලියට ඉස්සරහ පේලියෙන් කපල් එකක් ඇවිල්ල වාඩි වුන නිසා. ඒ නිසා රශ්මි රාජුගේ අත තමනේ ගවුම අස්සෙන් අයින් කරලා ඉස්සරහ බලාගත්තේ ඉස්සරහ වාඩි වුනේ ටිකක් මැදි වයසේ කනතාවක් කියල කලුවරේම උනත් තේරුම් ගත්ත නිසා. එහෙම ටික වෙලාවක් යද්දී ඒ දෙන්නගේ කතාවට හොරෙන් වගේ කන් යොමු කරේ පෙනුමට කොල්ල පොඩි

කොල්ලෙක් වගේ තේරුණා නිසායි කෙල්ල මැදි වයසේ උනාට ගැනුන්ගේ ඕප දූප හොයන එක ජන්මෙන් එන දෙයක් නිසාමයි.

“පුතේ ඔයාට හොදටම ෂුවර් තේද කවුරුත් අපිව දැක්කේ නෑ කියලා”

“ඔව් ටීවර්. දෙන්නම කැපුවලේ තේ ඉන්නේ?”

“ටීවර් කියන්න එපා කොල්ලෝ දැන්, භාග්‍යා කියන්න. නැත්තං කාට හරි ඇහුනොත් හොද නැතේ?”

“භා එහෙනම් මං භාග්‍යා කියන්නම්.”

“ඒ උනාට මට බයයි කොල්ලෝ. මෙහෙම කවදාවත් ඇවිල්ල නෑ”

“ඉස්සරහට තව එන්න වෙව්”

“අතේ බෑ කොල්ලෝ, ඔයාගේ බල කිරීමට ආව මිසක් ආයේ එන්න නං බෑ. දැක්කානේ අපි ඇතුලට එද්දේ කොල්ලෝ විහිලු කරපු හැටි ඇත්ටි පොඩි එකෙක් උස්සල කියලු”

“ඉතින් මොකෝ අතේ. උන්ට ඕන එකක් කියපු දෙත්.

“ඒ උනාට බෑ. බස් වල ජැක ගහනව වගේ නෙමේ. මේවා කාට හරි ආරංචි උනොත් මට ඉස්කෝලේ ඉන්න වෙන්නෙත් නැති වෙයි?”

“හරි හරි දැන් එකෙන් වැඩක් නෑ. හැමදාම ජැක ගහන පයිය දැන් රහ බලන්නකෝ. වෙලාව නාස්ති නොකර?”

මේ සංවාදේ යද්දී රශ්මි තේරුම් ගත්තා ‘ටීවර්’ කෙනෙක් ‘ඉස්කෝලේ කොල්ලෙක්’ එක්ක තමයි මේ ඇවිල්ල තියෙන්නේ කියලා.

‘යකෝ මර දේවල් තේ මේ වෙන්නේ. මම මොනාද අප්පා දන්නේ? පොඩි කොල්ලෙක් තමන්ගේ ටීවර්ව පිල්ලි හෝල් එකකට උස්සනවා කියන්නේ කිසි බයක් නැතුව. අනික මේ මහා රූ. ඒ වෙද්දී රශ්මිට පිල්ලි එකට වඩා

මේ දෙන්න කරන්න දේවල් බලන්න ආසාවක් හිතට ඇවිල්ල තිබුනේ. පොඩි කොල්ලෙක් කොහොමද තමන්ගේ වයසට වඩා වැඩි, අනික විවර් කෙනෙක් එක්ක sex කරන්නේ කියලා. රාජුට මේ දේවල් ගැන සිහියක් තිබුනේ නැත්තේ ඒ වෙද්දී රශ්මීගේ තනේ එලියට අරගෙන මීරිකන්න පටන් අරගෙන හොඳ සැපක් දෙන්න ගත්ත නිසා. රශ්මීට ඒ ගැන ලොකු අවධානයක් තිබුනේ නෑ ඉස්සරහ වෙන සජීවී රිල්ම් එක බලන-අහන නිසා. ඒ දෙන්නගේ සංවාදේ එක්ක රශ්මීගේ කිම්බ වෙට වෙන්න ගත්තේ රාජුගෙන් ලැබෙන පහසත් එක්කමයි.

“අනේ පුතේ මෙතන කොහොමද එහෙම කරන්නේ?”

“හරි හරි දැන් ආවා නම් මං කියන විදියට කරපන් ටීවර් වෙසියේ?”

“අපෝ මොනාද කොල්ලෝ ඔය කියන කුණුහරුප?”

“දැන් ඉතින් ඔයා මගේ වෙසි. ටීවර් වෙසි ඒ නිසා මේ පකයා කියන දෙයක් තමා දැන් උබට කරන්න වෙන්නේ?”

“කට කට කොල්ලෝ. පිටි පස්සේ ඉන්න යට ඇහේවි?”

“හරි එහෙනම් දැන් ගනින්නෝ කටට ටීවර් වෙසි වෙලාව නාස්ති නොකර”

“අනේ මන්ද කොල්ලෝ”

ටීවර් එහෙම ආදී මදි කර කර කොල්ලගේ ඔඩොක්කුවට පාත් වෙනවා දැක්කම රශ්මීට හිතාගන්න බැරි උනා කොහොමද එහෙම දෙයක් කරන්නේ කියල. කළුවරේ මුකුත් හරියට පෙනුනේ නැති උනත් ටික වෙලාවක් යද්දී කොල්ල ටීවර්ගේ කොණ්ඩෙන් අල්ලලා උඩට පහලට කරද්දී තේරුම් ගත්ත දැන් පයිය කටේ දාල උරණව කියලා. රශ්මීට ජේනවා දැන් කොල්ල පිටි පස්සෙන් අතදාල ටීවර් ගේ සාය අස්සේ පුක මීරිකනවා වගේ.

“ඔහ්හ්හ් අංකල් මොනාද මේ කරන්නේ?”

“කරන්නේ කරන්න ඕන දේ රැස්මී මීස්. දැන් ඔබොමි ඉන්න දිගටම නිටිය වගේ. පේනවා නේ ඉස්සරහ කපල් එක දැන් හොඳින් දුර ගිනිල්ල ඉන් හැට්?”

“මොකෝ කියන්නේ ඔයත් එව්වර දුරකට යන්න ආස නැද්ද?”

“එහෙම කියන්න එපා සිස්ටර්. බලන්නකෝ පොඩි කොල්ලෙක් උස්සල කියෙන්නේ ඇන්ටි පාරක්. ඔයාට එහෙම අවුල් යන් හේතුවක් නෑ මේ වගේ එකක් දකිද්දී?”

“පිස්සු අනේ ඔයාට.” එහෙම කියන ගමන් රාජු තේරුම් ගත්ත ආසයි බයයි සීන් එකේ ඉන්නේ කියල කෙල්ල.

25

මුලින් කලිසමට උඩින් අතගාවපු රාජු පස්සේ සිප් එක ඇරලා ජෝකාට උඩින් අතගාවන්න පටන් ගත්තා. රජුගේ පයිය එන්න එන්න ලොකු වෙද්දී තමන්ගේ අතට දැනෙනකොට, රශ්මීටත් ඒ ගැන ආසාව වැඩි වෙන්න පටන් ගත්තේ හිතට නොදැනීමයි. රාජු හෙමිට තමන්ගේ අත අයින් කරේ කෙල්ල ගේ ප්‍රතිචාරේ බලන්න. කෙල්ල දිගටම වැඩේ කරගෙන යනවා කියලා තේරුනාම රාජු කලිසම බොක්කම පන්නල නිදහස් කරලා දුන්න රශ්මීට කැමති දෙයක් කරගන්න කියලා. ටික වෙලාවක් එහෙම කරපු රශ්මී ආයේ ඉස්සරහ කපල් එක දිහා බැලුවේ ටීවර් මොනාද කරන්නේ කියල බලන්න. ඒ වෙද්දී ටීවර්ගේ සාය බාගෙට පාත්වෙලා කොල්ලගේ පයිය ඔක්කොම කටේ දාගෙන උරනව වගේ දැක්ක. පිස්සුවෙන් වගේ. ඒකත් එක්ක රශ්මීට නොදනිම ජොකා අස්සට අතදාල රාජුගේ පයිය ජීවිතේ පලවෙනි පාරට තමන්ගේ නිරුවත් අතැහිලි වලට පහස දැනෙද්දී මුළු ඇඟම කිලිපොලා යනවා වගේ දැනුනේ ‘මං කොහොමද මෙහෙම දෙයක් කරන්නනේ මගේ පල්ලියේ මුරකරයාගේ ලිඟුව මිරිකන්නේ කිසි හිරිකිතයක් නැතුව’ කියලා.

ඒ වෙද්දී රාජුට බඩු යන්න ඔක්ක මෙන්න තිබුනේ මොකද රශ්මී තමන්ගේ පයිය අතගානවා කියලා හිතන එකත් හිතයක් වගේ නිසා මේ වගේ දෙයක් මෙව්වර ඉක්මනට වේදි කියලා හිතාගන්න බැරි උන නිසාත්. ක්ෂණයකින් රාජු පයිය එලියට අරං කෙලින් කරලා රශ්මීගේ ඔලුවෙන් අල්ලලා පාත් කරලා පයිය රශ්මීගේ කට ඇතුලට එබුවේ රශ්මීට කිසි දෙයක් හිතාගන්නවත් වෙලාවක් නොදී. උනේ මොකද්ද කියලා රශ්මීට හිත්ගන්නත් කලින් කට ඇතුලේ රාජුගේ කැරිවල රස්තේ එක්ක මොනාද පිරෙනවා වගේ දැනෙද්දී රශ්මීට හිතගන්න බැරි උනා. රාජු එක පාරක් අතේ ගහල බඩු යවල තිබුනත් හිතපු නැති විදියට රශ්මීගෙන් ලැබුණ සැප නිසා ඉවසගන්න පුළුවන් උනේ නෑ. ඒ නිසාමයි අවස්ථා වෙන් උපරිම ප්‍රයෝජන අරගෙන පයිය කටට දීල කැරි ඔක්කොම කට ඇතුලෙම යැව්වේ.

ඒ වෙච්ච දේ එක්ක රඬ්මිට හිතගන්න බැරි උනේ තමන් දැන් මොනාද කරන්න ඕනා කියලා. ඒ නිසා එහෙමම ඔලුව පාත් කරගෙන හිටිය මිසක් ඔලුව උස්ස ගන්නවත් සිහියක් තිබුනේ නෑ මොක් වෙලා වගේ නිසා. ටික වෙලාවක් යද්දී රජුගේ පයිය බහිද්දී ටික ටික රාජු රිලැක්ස් උනාම රඬ්මි ඔලුව උස්සල බැලුවේ දැන් මොකද කරන්නේ කියලා අහන්න වගේ. ඊට පස්සේ කෙල්ල කලුවරේම එහෙමම නැගිටලා එතනින් එලියට ආවේ රාජුට මුකුත් හිතගන්න වෙලාවක් වත් නොදී.

-මතු සම්බන්ධයි-

WalkathaPDF.com